

ГАРРИЕТ БИЧЕР-СТОУ

«ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА»

Роман американской писательницы Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» был впервые опубликован в 1852 году и моментально раскуплен. До конца года вышло еще сто двадцать дополнительных изданий. Общий тираж за первые десять лет достиг полутора миллионов экземпляров. Книга была сразу же переведена более чем на двадцать иностранных языков. По популярности и общему тиражу книгу превосходила лишь Библия.

Это произведение – прокламация, горячо выступившее против рабства в Америке в XIX веке, всколыхнуло всю страну.

Нашлись и защитники, и противники книги. Самые рьяные сторонники рабства в ответ даже выпустили несколько книг об идиллической жизни невольников и плантаторов на Юге страны. А в адрес Бичер-Стоу посыпались угрозы и предостережения.

Во время же Гражданской войны между Севером и Югом Америки Авраам Линкольн, президент страны, выступавший против рабства, на встрече с Бичер-Стоу изумленно воскликнул: *«Вы – та самая маленькая женщина, из-за которой началась большая война?»*.

Роман горячо поддержали писатели Ч.Диккенс, Г.Флобер, Ж.Санд, Н.Некрасов, И.Тургенев.

А в середине XX века в списке «10 книг, которые изменили Америку» роман Гарриэт Бичер-Стоу оказался на третьем месте.

Сюжет книги непритязателен. Запутавшийся в долгах богач продает своего преданного раба – негра Тома и малыша Гарри. Мулатка Элиза, желая спасти сына, бежит в свободную страну Канаду. Том, чтобы не подвести хозяина, от побега отказывается. И если Элиза вместе с мужем и сыном, преодолевая слабость, страх, отчаяние, добивается долгожданной свободы, то Том покоряется своей участи. Недаром первоначально роман назывался «Человек, который был вещью».

Однако свести все к противопоставлению судеб было бы схематично и упрощенно.

Роман Бичер-Стоу густо заселен. Каждая глава – это встреча с новыми героями, их жизнь и отношения. Не случайно книга не раз была инсценирована и экранизирована.

Особенно удались писательнице отрицательные герои. Среди злодеев – торговцы рабами Гейли, Локкер, плантатор Легри. Для них негры – рабочий скот. Чувства, мысли, душа у рабов? Помилуйте, у негров их нет, о чем речь!

Жестокость в обращении, желание наживы, расчет руководят действиями рабовладельцев. Зло порождает еще большее зло. Но повсюду ждет таких хозяев.

Симпатии автора на стороне невольников и тех богатых белых господ, которые были снисходительны к своим слугам. В этом выразились взгляды самой Бичер-Стоу, защищавшей рабов. Она и ее семья, жившие в Штате Огайо,

помогали беглым неграм спастись от преследователей, укрывали их у себя дома, переправляли втайне подальше. Так действовала «подземная железная дорога», а дом Бичер-Стоу был одной из «станций».

Тихая, слабая Элиза, героиня романа «Хижина дяди Тома», защищая своего малыша, становится сильной и отважной. У читателей этого романа, в памяти остается эпизод. Элиза с малышом на руках, преследуемая работником, летит по льдинам вскрывшейся реки на другой берег, рискуя утонуть. Отчаяние и отвага придают ей силы.

Ее муж Джордж Гаррис, талантливый самоучка, придумал машину для трепания конопли. Но его хозяин не мог допустить, чтобы раб возвысился над ним. Он издевается, избивает Джорджа. Негр бежит от своего хозяина. Непреклонная воля, отчаяние, помощь хороших людей помогают ему и его семье перебраться в Канаду, а потом получить образование во Франции и уехать на Родину в Африку.

Разлученный со своей семьей дядя Том переходит от одной семьи в другую, пока не оказывается в аду – на хлопковой плантации мистера Легри. Жестокий и властный хозяин стремится побоями, издевательствами подчинить себе могучего, доброго негра. Недаром говорят, что самый страшный протест рождается в груди самого забитого существа. Смиранный, терпеливый, очень набожный Том восстает против Легри: *«Душу мою не купить ни за какие деньги! Вы над ней не вольны!»*.

Бичер-Стоу обвиняли в излишней покорности и религиозности ее героя. Что ж, жизнь и борьба Джорджа – это победа одной идеи, смерть Тома – торжество другой.

Многие страницы романа посвящены Библии. Однако, роман не стал религиозным произведением. Это тем более удивительно, что Бичер-Стоу, выросшая в семье пастора, была женщиной глубоко верующей и благочестивой. Писательнице помешал ее талант – реалистический и правдивый. Жизненная правда оказалась сильнее ее личных убеждений.

На страницах книги нашлось место и веселым, и ироничным сценам. Чего только стоят усилия негра Сэма, который с негласного ведома хозяйки устраивает кутерьму и неразбериху при поимке сбежавшей Элизы, надолго задержав погоню.

Проделки другой героини – артистичной негрятки Топси, вызывают улыбку и восхищение. Так смех и слезы существуют одновременно в романе «Хижина дяди Тома».

Первыми ценителями книги стали дети писательницы, которым она читала роман вслух еще в рукописи.

Серьезные нападки и обвинения после выхода «Хижина дяди Тома» заставили автора взяться за создание другой книги.

И через год появился «Ключ к Хижине дяди Тома» - сборник документов о рабстве в Америке, в котором были собраны рассказы очевидцев, свидетельства беглых рабов, газетная хроника, объявления о продаже рабов.

Рабство в Америке было отменено после Гражданской войны 1861-1865 годов. Почему же роман Бичер-Стоу до сих пор читают с увлечением?

Ответ на этот вопрос можно найти в словах литературного критика Раисы Орловой:

«Хижина...» меньше всего может научить, как сражаться. Но бежать на крик: «Помогите» - человек учится в детстве. Помогите человеку в беде, не размышляя о том, черный он или белый, верующий или нет, не думая даже – хватит ли для помощи сил.

Великому искусству человеколюбия учит «Хижина дяди Тома». В сознании читателя... остается тот... человек, который протянул на берегу реки Огайо руку помощи беглянке Элизе... Остается Том, который делится хлебом, силой, ласковым словом. «Хижина...» учит доброте, а эти уроки универсальны, они нужны всегда и везде. Поэтому книга и остается детским чтением во всех странах».

Роман «Хижина дяди Тома» стал самым значимым в литературной деятельности Гарриет Бичер – Стоу.